Аннотация к рабочей программе по музыке 5-7 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе:

-программы «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр
издательский центр «Вентана-Граф» 2013г.

- учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А;
- основной образовательной программы школы;
- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Преподавание осуществляется по УМК:

- учебник «Музыка» 5 класс М. Вентана-Граф 2012
- учебник «Музыка» 6 класс М. Вентана-Граф 2013
- учебник «Музыка» 7 класс М. Вентана-Граф 2014

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Ее основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);

-познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения);

-воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания);

Требования к уровню музыкального развития учеников 5 класса

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и

специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской, и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

Требования к уровню музыкального развития учеников 6 класса

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов- исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные ее жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игр и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Требования к уровню музыкального развития учеников 7 класса

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки легких и серьезных жанров;

- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

Основные формы, технологии, методы обучения.

Программа опирается на следующие **принципы:**

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Метод моделирования художественно-творческого процесса, в противовес словесно-информативным методам призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки выявляет общефилософскую

сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочинённого.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Суть **содержательного анализа музыки**. Анализ произведения начинается с выдвижения (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств.

В качестве **видов музыкальной деятельности в традиционной** музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).

В качестве **истинных** видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций

триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще.

Основой организации учебной деятельности в **развивающем обучении** является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в **проблематизации содержания** музыкального образования. Сущность **проблематизации** заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

Основные формы контроля и оценки.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Так же как и на первой ступени общего образования, специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов основного общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного гама. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие детей в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений. Накопленная оценка базируется на основе планируемых результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО преподавание музыкального искусства в 5-7 классах предполагает создание обучающимися научно-исследовательских и творческих проектов.

При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Признаком сформированности учебно-практической самостоятельности является не просто участие в проектной деятельности, а именно выполнение, завершение проекта - пусть короткого, локального, узкопредметного.

Тематика проектов определяется программным содержанием предмета, доступностью, целесообразностью.

Цели и задачи предмета.

Целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач:**

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской куль туры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).