


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Речицкая основная общеобразовательная школа**

---

Рассмотрено на заседании  
методического совета.  
Протокол №1 от 29 августа 2019 г.  
Руководитель:  И.А. Новикова

Утверждаю:  
Приказ №122 от 30 августа 2019 г.  
Директор школы:   
Е.В. Хмельницкая



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**для обучающихся 8 класса**

**Программа разработана**  
Коренковой Анной Константиновной,  
учителем русского языка и литературы

с. Речица, 2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 8 класса (далее Программа) разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (базовый уровень) (утв. приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года) (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказов Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденных приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253. от 08.06.2015г. № 576; от 14.08.2015 г. № 825; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. № 38; от 21.04. 2016 г. №459,
- Письмо Минобрнауки России от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»;
- ООП ООО на 2015 – 2020 гг. (принята решением педсовета 28.05.2015 года, протокол № 6);
- Учебный план МБОУ Речицкой ООШ на 2019 – 2020 уч. год
- Календарный учебный график МБОУ Речицкой ООШ на 2019 –2020 уч. год
- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ Речицкой ООШ.

Программа разработана на основе авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ Под ред. В.Я.Коровиной, изд.-М.: Просвещение, 2016

• На изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе отводится из федерального компонента - 2 часа в неделю (70 часов за учебный год)

Программа соответствует учебникам:

1. Для общеобразовательных школ: Литература, 8 класс, в 2 частях, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. -6-изд.-М.: Просвещение, 2017

Срок реализации рабочей программы -1 учебный год.

Изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса

на основе освоения художественных текстов;

- \* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника;
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста;
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

По сравнению с авторской программой в Программу внесены следующие изменения:

- с целью внесения в систему знаний дополнений, которые необходимы для данного конкретного класса выполнения ряда дополнительных заданий, соответствующих индивидуальным интересам учащихся и направленным на ликвидацию пробелов или достижение более высоких результатов обучения, выделения дополнительных часов для возможного проведения административного контроля, а также потерю уроков по объективным причинам по усмотрению учителя больше часов было отведено на изучение зарубежной литературы и творчества писателей-сатириков.

Промежуточная аттестация учащихся 8 класса по литературе осуществляется на основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, утвержденного приказом по МБОУ Речицкой ООШ от 28 августа 2015 года №100 и регулирующего периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости.

Формами промежуточной аттестации и текущего контроля являются:

- различные виды пересказа, ответы на вопросы, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ произведения, написание сочинений, контрольные работы, тесты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория. Дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление), поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах одного жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно – историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС.**

Введение (1ч).

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2ч).

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч).

*Из «Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века (3ч).

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века (32ч).

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.Ж.Руссо. Мораль басни. *«Обзор»*.

Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года.

Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности» зазнайства.

*Теория литературы.* Басня, Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева - основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча», Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы» отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие, История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама» Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного.

Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функция эпиграфов. Система образов- персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.



*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия),.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (2ч).

А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М.Ю.Лермонтов. *«Осень»*, Ф.И. Тютчев. *«Осенний вечер»*, А.А.Фет. *«Первый ландыш»*, А.П.Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века (8ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (7ч).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрыв кет). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (4ч),

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой

Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой - повествователь (развитие представлений).

## Русские поэты о Родине, родной природе (2ч).

«Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); Г.Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»  
Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## Из зарубежной литературы (7ч).

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев

и отношений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ЛИТЕРАТУРА, 8 КЛАСС.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Введение		1
1	Введение. Литература и история, Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество		2
2	Устное народное творчество. Лирические песни «В темном лесе...»	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве»	1
Из древнерусской литературы		2
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
Из литературы 18 века		3
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии	1
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1
8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе»	1
Из литературы 19 века		32
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1
10	И.А.Крылов - поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова. Басня «Обоз»	1
11	К.Ф.Рылеев Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября». Темы и мотивы	1
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1
14	А.С.Пушкин. «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении	1
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения	1
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1
18	Пугачев и народное восстание в произведении Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
20	Вн. чтение. Повесть. «Пиковая дама»	1

21	<i>Контрольная работа по творчеству А. С.Пушкина.</i>	1
22	М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме	1
25	Р.Р Подготовка к сочинению по поэме М,ЮЛермонтова «Мцыри»	1
26	Р.Р. Написание сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории. Исторические произведения в творчестве.	1
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	1
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновничества	1
30	Хлестаков, Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
31	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1
32	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	1
34	М.Е. Салтыков - Щедрин.«История одного города»	1
35	Р.Р. Обучение анализу эпизода по отрывку из романа «История одного города»	1
36	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	1
37	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38	Л.Н.Толстой, Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1
39	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	1
40	Вн. чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1
Поэзия родной природы		2
41	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А..А. Фета, А.Н.Майкова	1
42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви».. История об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
Из русской литературы 20 века		8
43	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	1
44	А.И .Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле	1

45	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению	1
46	А. А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия»	1
47	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме	1
48	Урок-конференция, Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1
49	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме С.А.Есенина «Пугачёв»	1
50	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
Писатели улыбаются		7
51	Вн. чтение. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко. «История болезни»	1
52	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
53	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина	1
54	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Восприятие поэмы современниками	1
55	Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда о войне в поэме «Василий Тёркин»	1
56	КсшпозицизгизгызБПГГ(т1ЫГ' «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы	1
57	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной рассказы «Возвращение».	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов		4
58	Урок-концерт. Стихи и песни о войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова	1
59	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1
60-61	Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	2
Русские поэты о Родине, родной природе		2
62-63	Вн. чтение. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежье об оставленном ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти	2
Из зарубежной литературы		7
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1
65	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знает...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	1

66-67	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	2
68	Вн. чтение. Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
69	Вн, чтение. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе» Итоги года и задание на лето	1
	ИТОГО:	70