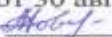


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Речицкая основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании
методического совета.
Протокол №1 от 30 августа 2018 г.
Руководитель:  И.А.Новикова

Утверждаю.
Приказ №134 от 31 августа 2018 г.
Директор школы:  Е. В. Хмельницкая



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА»
для обучающихся б класса

Программа разработана
Коренковой Анной Константиновной,
учителем русского языка и
литературы

с. Речица, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 6 класса (далее Программа) разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- ФГОС ООО (утв. приказом Минобрнауки №1897 от 17.12.2010 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказов Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденных приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253, от 08.06.2015г. № 576; от 14.08.2015 г. № 825; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. № 38; от 21.04. 2016 г. № 459,
- Письмо Минобрнауки России от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»;
- ООП ООО на 2015 – 2020 гг. (принята решением педсовета 28.05.2015 года, протокол № 6);
- Учебный план МБОУ Речицкой ООШ на 2018 – 2019 уч. год
- Календарный учебный график МБОУ Речицкой ООШ на 2018 –2019 уч. год
- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ Речицкой ООШ.

Программа разработана на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» (Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. – М: «Просвещение», 2016).

На изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе отводится 2 часа в неделю (70 часов за учебный год).

Программа соответствует учебникам

Полухина В.П. и др. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М: «Просвещение», 2016.

Срок реализации рабочей программы – **1 учебный год.**

Изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать и анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

По сравнению с авторской программой в Программу внесены следующие **изменения**:

- с целью внесения в систему знаний дополнений, которые необходимы для данного конкретного класса, выполнения ряда дополнительных заданий, соответствующих индивидуальным интересам учащихся и направленным на ликвидацию пробелов или достижение более высоких результатов обучения, выделения дополнительных часов для возможного проведения административного контроля, а также потерю уроков по объективным причинам предусмотрены резервные уроки по литературе в количестве **2 часов** за счет уменьшения часов на итоговое повторение на 2 часа.

Промежуточная аттестация учащихся 6 класса по литературе осуществляется на основании **Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости**, утвержденного приказом по МБОУ Речицкой ООШ от 28 августа 2015 года №100 и регулирующего периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости.

Формами промежуточной аттестации и текущего контроля являются:

- исследовательская и проектная работа,
- контрольная работа,
- контрольная работа с элементами тестирования,
- тестовая работа,
- самостоятельная работа,
- работа у доски,
- письменные ответы на вопросы теста;
- сочинения,
- рефераты,
- сообщение,
- устный опрос,
- зачет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изучение предмета «Литература» в 6 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

✓ Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

✓ **Метапредметные результаты:**

• **регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• **познавательные УУД:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

• **коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;
- монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

✓ **Предметные результаты**

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века,

русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- понимать образность природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетически воспринимать произведения литературы;
- формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА ЛИТЕРАТУРА, 6 КЛАСС.

ВВЕДЕНИЕ. В дорогу зовущие или литература открывает мир. (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (3ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (1ч)

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА. (1ч)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА. (30ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа

(начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч)

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА. (4ч)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

Алексей Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне. (7ч)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4ч)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Н.М. Рубцов

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.(1ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. (11ч)

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Игра-путешествие – 1ч

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Резервные уроки – 2ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА, 6 КЛАСС.

№ урока	Тема урока	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ.	
1	В дорогу зовущие или литература открывает мир	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)	
2	<i>Вн. чтение.</i> Календарно-обрядовые песни	1
3	Малый жанр фольклора. Пословицы и поговорки.	1
4 Р.Р	Аудиторное сочинение «В чем красота русских обрядов?»	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)	
5	Древнерусская литература. Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Повесть временных лет.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (1ч)	
6	Из русской литературы XVIII века. Русские басни. Басни И.И. Дмитриева	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (30ч)	
7	Басни И.А. Крылова	1
8	А. С. Пушкин Лицейская лирика. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И. И. Пущину».	1
9	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник»	1
10	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро».	1
11Р.Р	Проект. Поэты Пушкинской поры	1
12Р.Р	Двухсложные размеры стиха	1
13	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1
14	Протест Владимира Дубровского против беззакония. Почему?	1
15	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1
16	Развязка романа «Дубровский». Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1
17Р.Р	Подготовка к домашнему сочинению	1
18	<i>Вн. чтение.</i> А.С. Пушкин «Повести Белкина»	1
19	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес».	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.	1
21	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа.	1
22	Рассказы героев «Бежина луга».	1
23	Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
24	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева.</i>	1
25	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...»).	1
26	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1

27	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета (стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»)	1
28	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
29	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1
30	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1
31	Н. А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа	1
32Р.Р	Трехсложные размеры стиха	1
33	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра. Особенности языка сказа.	1
34	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
35	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.	1
36	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч)		
37	<i>Вн. чтение.</i> А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч)		
38	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского	1
39	Стихотворения о природе А.К. Толстого	1
40	Контрольная работа по литературе XIX века	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА. (4ч)		
41	<i>Вн. чтение.</i> А.С. Грин «Алые паруса»	1
42	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1
43	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
44	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие».	1
Произведения о Великой Отечественной войне. (7ч)		
45	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
46	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
47	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
48	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
49	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1
50	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
51	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3ч)		
52	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	1
53	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1
54	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои рассказа и его сверстники. Смысл названия рассказа.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2ч)		

55	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	1
56	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)		
57	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)		
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
59	Легенда об Арионе	1
60	Гомеровский эпос	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (8ч)		
61	<i>Вн. чтение.</i> М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	1
62	И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
63	Новелла Проспера Мериме «Матео Фальконе»	1
64	Антуан де Сент-Экзюпери Философская сказка «Маленький принц».	1
65	Игра-путешествие «По страницам учебника»	1
66-67	Итоговая контрольная работа	2
68	Итоговый урок	1
69-70	Резервные уроки	2

